

DISCOVERY FILM FESTIVAL

Scotland's International Film Festival
for Young Audiences



Teachers' Resource Pack: **Linda veut du poulet!** **(Chicken for Linda!)**

Modern Languages Resources | Created by Germain Julien

Discovery Film Festival: Sat 19 October – Sun 3 November 2024

DCA

Dundee Contemporary Arts

DUNDEE
ONE CITY, MANY DISCOVERIES



discoveryfilmfestival.org.uk

© Dundee Contemporary Arts 2024
With support from the DCA Cinema and Learning teams



Introduction

Discovery Learning Resources give you exciting classroom activities to enhance Curriculum for Excellence delivery.

They are created by classroom teachers and education professionals.

Each resource aims to:

- support and extend working with film in the classroom
- help prepare teachers for a class visit to a Discovery Film Festival film and to extend the impact of that visit for delivery of CfE
- develop confidence in Moving Image Education approaches and working with 21st Century Literacy/moving image texts

Each resource is free and available to download from:
<http://www.discoveryfilmfestival.org.uk/resources>:

Linda veut du poulet! (Chicken for Linda!)

Dirs: Chiara Malta and Sébastien Laudenbach

France / Italy 2023 / 1h 16m

French with English subtitles



Linda veut du poulet! (Chicken for Linda!)

Synopsis:

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.

Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?

No, Linda didn't take her mum's ring! She didn't deserve to be punished! How unfair! And now, Linda's mom Paulette will do anything to make it up to her daughter – even if that means making chicken with peppers, despite not knowing how to cook! But how are you supposed to buy a chicken during a general strike?

From henhouse to watermelon truck, trigger-happy police to allergic trucker, grandma to floodwaters, Paulette and her daughter embark on a quest to find chicken, picking up 'Linda's gang' on the way and, eventually, the entire neighbourhood.

Unbeknownst to Linda, the delicious chicken dish that her father used to make is the key to her lost memory... By the way, does anyone know how to butcher a live chicken?

Advisory note:

The themes explored in this film are: childhood, friendship, family, solidarity, grief, community, single parenthood.

This film is recommended for an audience of 6 years old and above. There is occasional mild swearing in French (the English subtitles are usually fine). The loss of the dad is mentioned in the film, there is a scene where death is suggested and even though the audience does not visualise it you can see the reaction of Linda while seeing it happening when she was 2 years old.

Teacher's notes:

This pack provides a range of activities, mostly focused on the Modern Language (French) aspect of the film but also providing a social and cultural insight into the film. Teachers are of course welcome to pick and choose which activities are relevant for their class and adapt the materials in order to differentiate according to students' ability.

The following Experiences and Outcomes are covered by this pack:

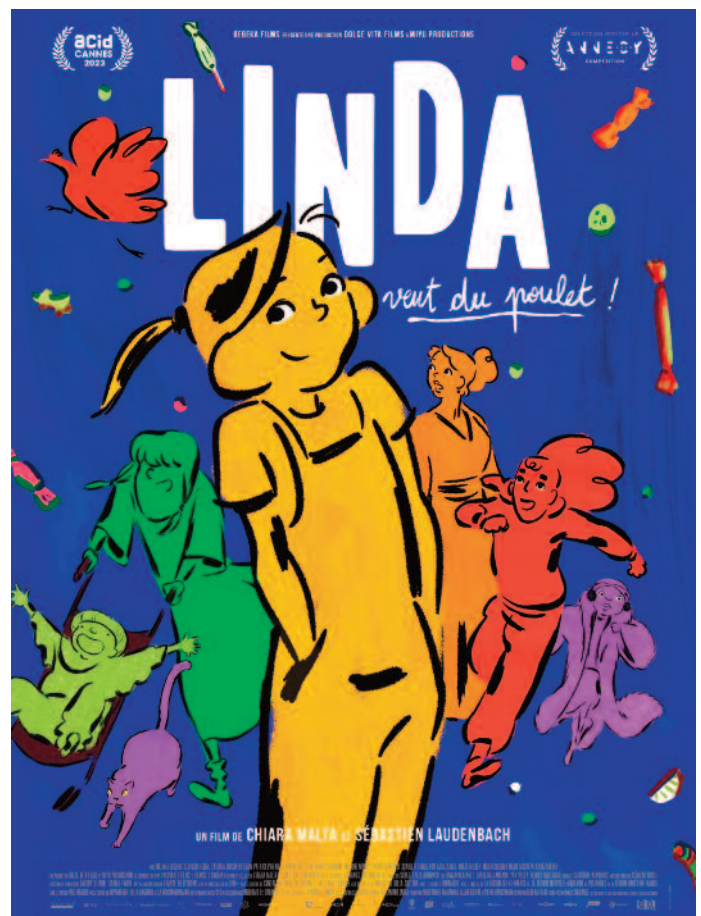
- *Listening and Talking:* **MLAN 3-01a ; MLAN 2-05a ; MLAN 1-06**
- *Reading:* **MLAN 2-08a ; MLAN 2-08b ; MLAN 2-09a ; MLAN 2-11c ; MLAN 3-11a ; MLAN 3-11b**
- *Writing:* **MLAN 2-13b ; MLAN 3-13a ; MLAN 3-13b**
- *Literacy:* **LIT 2-07a**



Avant le film (Before the film) (Levels P4 to S3)

L'affiche du film (the poster)

- Look at the French and English posters for the film below, write a few sentences in French to describe the characters (physical appearance, colour, age, clothing) and the background for each poster. Make sure you include a variety of adjectives and check for accurate word order and agreement.



Useful vocab:

l'affiche en français = the French poster ; **l'affiche en anglais** = the English poster

il y a = there is/are ; **elle est** = she is ; **il/elle a** = he/she has

il/elle porte = he/she wears ; **elles ont** = they have ; **elles ont l'air** = they seem

l'arrière-plan = in the background ; **on peut voir** = you can see

un personnage = a character ; **la mère** = the mum ; **des bonbons** = sweets

Avant le film (Before the film)

La bande-annonce (the trailer)

Regarde la bande-annonce: https://www.youtube.com/watch?v=2B_qFtq5nQc

A) Linda veut du poulet !, c'est quel type de film ? (Tick the correct boxes describing the genre).

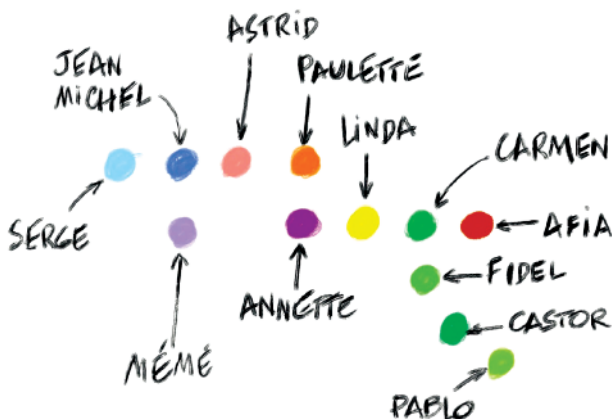
- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> une comédie | <input type="checkbox"/> un film d'aventure | <input type="checkbox"/> un film de science-fiction |
| <input type="checkbox"/> un film de guerre | <input type="checkbox"/> un film d'amour | <input type="checkbox"/> un film d'horreur |
| <input type="checkbox"/> un d'animation | <input type="checkbox"/> un film d'action | <input type="checkbox"/> un film fantastique |

B) Quels sont les thèmes du film? (Tick the appropriate boxes in regard to the themes which you think you might come across in this film).

- | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> la famille | <input type="checkbox"/> l'école | <input type="checkbox"/> le sport | <input type="checkbox"/> la guerre |
| <input type="checkbox"/> l'amour | <input type="checkbox"/> la vieillesse | <input type="checkbox"/> l'enfance | <input type="checkbox"/> la santé |
| <input type="checkbox"/> l'amitié | <input type="checkbox"/> le deuil | <input type="checkbox"/> la musique | <input type="checkbox"/> les vacances |

Après le film (After the film)

Activity 1 – Les personnages



A) Les couleurs (P4 to S3)

Chaque personnage a une couleur dans le film.
Ecris le nom du personnage à côté de la couleur.

Jaune = _____

Orange = _____

Rouge = _____

Rose = _____

Vert (4) = _____

Violet (2) = _____

Bleu clair = _____

Bleu foncé = _____

B) Remplis les noms sous les photos et colorie chaque personnage (P4 to S3).

1 	2 	3 	4 	5 
_____	_____	A _____	A _____	A _____
6 	7 	8 	9 	10 
C _____	et P _____	_____	_____	_____

C) À quel(s) personnage(s) correspond la description (P4 to S3):

- 1 C'est la maman de Linda : _____
- 2 Ce sont les copines de Linda : _____
- 3 Elle a toujours des beaux chapeaux : _____
- 4 Elle a un chien : _____
- 5 C'est la mère de Jean-Michel : _____
- 6 C'est la sœur de Paulette, la tante de Linda : _____
- 7 C'est le personnage principal : _____
- 8 Il est policier : _____
- 9 Il est chauffeur de camion : _____
- 10 Elle est prof de yoga : _____

D) Choisis trois personnages et trouve au moins deux adjectifs en français pour décrire leur personnalité (P6 to S3).

E) Tu as un personnage préféré ? Pourquoi ? (P6 to S3)
Il y a un personnage que tu n'aimes pas ? Pourquoi ?

F) Ecris quelques phrases pour décrire la relation entre les personnages dans le film. (S1 to S3)

Useful vocab:

à mon avis = in my opinion ; je pense que = I think that ; parce que/car = because
mon personnage préféré = my favourite character ; (c')est = (it) is ; j'aime = I like
s'entend bien = gets on ; se dispute = argues ; avec = with ; aide = helps



Activity 2 – Les scènes du film (Levels P6 to S3)

Classe les scènes en trois catégories:

- 1 Linda a deux ans, son papa meurt pendant un repas.
- 2 Linda se fait disputer par sa mère car la bague a disparu.
- 3 Le petit Pablo s'échappe de sa poussette et se cache dans le magasin.
- 4 A la ferme, Paulette, la maman de Linda, vole un poulet.
- 5 Le policier poursuit Paulette et Linda qui sont cachées dans le camion de pastèques.
- 6 Les enfants jettent leurs vêtements dans l'arbre pour faire descendre le poulet.
- 7 Les enfants jouent au foot avec les pastèques.
- 8 Linda goute le poulet aux poivrons et se souvient de son papa.

Amusant	Triste	Palpitant
Numéros:	Numéros:	Numéros:



Activity 3 – La nourriture (Levels P4 to S3)

A) Voici quelques aliments présents dans le film, retrouve le bon mot en français pour chaque aliment:

du poivron rouge de la pastèque du poulet du poivron vert du lait
 des petits pois du pâté du poisson des bonbons du poivron jaune



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



10. _____

B) Classe les aliments dans le bon groupe alimentaire:

Fruits	Légumes	Viande et poisson	Produits laitiers	Produits gras et sucrés

Activity 4 – La recette du poulet aux poivrons

A) Les ingrédients (P4 to S3)

Voici la liste des ingrédients, retrouve l'image pour chaque ingrédient ci-dessous.
Then, work out what quantity is needed of each ingredient?

- | | |
|---------------------|---|
| a) un poivron rouge | f) deux gros blancs de poulet |
| b) un poivron jaune | g) cinquante grammes de crème fraîche |
| c) un poivron vert | h) vingt grammes de margarine ou beurre |
| d) deux échalotes | i) une gousse d'ail |
| e) du sel | j) du poivre |



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



10. _____

B) La préparation (P6 to S3)

Voici les instructions pour préparer la recette.

The verbs have been omitted in the recipe, but you will find them in the box below. First, work out what each mean, and then fill in the gaps with the correct verb (some might be used more than once).

émincer =

couper =

laisser =

ajouter =

cuire =

verser =

B) La préparation



ETAPE 1 :

Faire chauffer une sauteuse avec le beurre ou la margarine.



ETAPE 2 :

1. _____ les blancs de poulet en morceaux et les ajouter dans la sauteuse.



ETAPE 3 :

Saler, poivrer et 2. _____ dorer.



ETAPE 4 :

Pendant ce temps, 3. _____ les poivrons, les échalotes et l'ail.

ETAPE 5 :

Une fois le poulet doré, le réserver dans une assiette.



ETAPE 6 :

Dans la même sauteuse, avec le reste de margarine, faire revenir les échalotes, l'ail et 4. _____ les poivrons.

ETAPE 7 :

5. _____ pendant quinze minutes puis ajouter un peu d'eau, si besoin.



ETAPE 8 :

Une fois les poivrons cuits, 6. _____ la crème fraîche et assaisonner à votre goût.

ETAPE 9 :

7. _____ mijoter quelques instants puis 8. _____ le poulet.

ETAPE 10 :

C'est prêt ! Bon appétit !

Source:

https://www.marmiton.org/recettes/recette_emince-de-poulet-aux-trois-poivrons_70563.aspx

Now why not try to prepare the dish!?

Activity 5 – **Créer une nouvelle histoire**

A) Dessine des paysages à la peinture (P4 to S3).

To create some landscape which will be the backgrounds to your story, take some inspiration from the example below, use paintbrushes and don't try to be too detailed.



You can also hear the artist behind the drawings in the film and watch some examples of her background paintings here:

<https://drive.google.com/file/d/14tuVZ3LHUIWNoaBhnj7t9yNqzugc1Az-/view>



B) Ajoute tes personnages (P4 to S3).

Use the template below to draw the characters (or print and cut out), colour them and make them speak by:

Option A: Film them moving on the backgrounds you created previously and record some dialogues.

Option B: Stick them on the backgrounds created and add some speech bubbles.





Activity 6 – Une chanson

A) There are a few songs throughout the film (P4 to S3).
What did you think of them and of the music in the film?

B) We are going to listen to one of the songs (P6 to S3): *Dormir, dormir* by Clotilde Hesme & Clément Ducol. You can play the song here: <https://www.youtube.com/watch?v=-ceShJnTYUI> and read the lyrics below:

**Quand les enfants sont tout petits
Et qu'ils se réveillent la nuit
Nous, les mamans, nous, les papas**

**On voudrait bien dormir, dormir
Quand les enfants sont grands et forts
Et qu'ils ont un sommeil en or
Nous les papas, nous, les mamans
On ne peut plus dormir, dormir**

**Le chemin, la forêt sombre
Le bois, le feu, les gri-gris
Le ravin, la pluie et l'ombre**

**Le tipi, pili-pili
Le tonnerre, le vent, l'écho
La terre et puis le ruisseau
C'est un vœu, c'est un pari
Pour vous qui êtes dans le lit
Pour vous qui êtes dans le lit

Il nous faudrait quelque potion
Larmes de bouc, de potiron
Vous qui connaissez la recette
Vous sauriez nous l'offrir, offrir**

What do you think the song is about?

To help you find out look up these key words in a French dictionary:
dormir ; nuit ; (se) réveiller ; sommeil.

In the verse in bold, there are a few words related to the weather and nature, can you find the French words for:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a) rain = _____ | d) earth = _____ |
| b) wind = _____ | e) forest = _____ |
| c) thunder = _____ | f) wood = _____ |

Activity 7 – Escape Game (Levels S1 to S3)

On the website of Gebeka Films (the distribution company for *Linda veut du poulet* in France) there is an Escape Game available (*Le poulet qui ne voulait pas passer à la casserole*), it is all in French and has been designed for French pupils but might be a suitable challenge for Scottish Secondary School pupils learning French.

Here is the link to download the Escape Game:

<https://s3.gebekafilms.com/uploads/2023/03/Escape-Game.zip>



Activity 8 – Les thèmes du film (Levels S1 to S3)

The film brings a few themes forward.

Here are some ideas for class discussion.

A) La solidarité

Watch the following French video explaining what solidarity is:

https://www.youtube.com/watch?v=_jNAhJPioOg What do you understand from it?

How can you relate it to the film? Which examples of solidarity could you see in *Linda veut du poulet?*

B) Les souvenirs et la mémoire

Memories are often associated to visual elements, sounds/music, tastes, smells...

Can you match the different types of memories in French and English:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1 La mémoire visuelle | a) haptic (touch) memory |
| 2 La mémoire auditive (sons) | b) auditory memory |
| 3 La mémoire olfactive (odeurs) | c) gustatory (taste) memory |
| 4 La mémoire tactile | d) visual memory |
| 5 La mémoire du goût | e) olfactory memory (smell) |

Which type of memory makes Linda finally remember what happened to her dad in the film?

Can you think of personal examples of memories you have associated with certain food, sounds/songs, smells, images, textures...?

C) La grève et les manifestations

The French tend to be known for going on strike.

There is no mention of why people might be on strike and protesting in the film? Can you imagine why? What are the consequences of the General Strike for Linda and her mum?

Have a look at both links below, they are French articles about demonstrations (*manifestations*), once including a video, it will be difficult to understand everything as they are from an authentic French website but try to focus on what you can recognise and decipher without using a dictionary too much (use the context, resemblance with English words). The challenge is to find 3 or more reasons why people might demonstrate in the streets.

<https://www.1jour1actu.com/france/a-quoi-ca-sert-de-manifester>

<https://www.1jour1actu.com/france/manifestations-a-quoi-ca-sert>

Activity 9 – Les critiques du film (Reviews) (Levels S1 to S3)

A) Lis les critiques du film ci-dessous, tu es d'accord ou pas d'accord avec les opinions ? Laquelle est la plus fidèle à ton opinion du film?

Read the reviews below and decide whether you agree with them or not. Which one does reflect your own opinion of the film most?



Anne-Sophie Rimbault

1 abonné · 6 critiques · Suivre son activité

★★★★★ 5,0 Publiée le 25 octobre 2023

Voici un excellent dessin animé pour toute la famille. Le dessin est très intelligent. Ce mélange des couleurs est magique. L'histoire est superbe. spoiler: Linda a perdu son papa petite et a peur car elle ne s'en souvient plus. Sa maman, perdue dans cette jungle, se sent dépasser par la situation . Un jour, Linda veut du poulet mais c'est jour de grève nationale. Mais Linda aura du poulet quoi qu'il en coûte. Elle se souviendra de son papa. Une histoire haute en couleur qui met du baume au cœur des plus grands et qui fait rire les plus petits. J'ai adoré rire aux éclats devant ces enfants si simples et plein de bienveillance. Je le conseille à tous même aux grands sans enfants c'est un pur chef d'œuvre. La voix de Juliette Armanet est un vrai plus...



Acidus

668 abonnés · 3 683 critiques · Suivre son activité

★★★★☆ 4,0 Publiée le 15 mars 2024

Très belle surprise que ce film d'animation.

Le scénario de "Linda veut du poulet !" peut paraître mince et faiblard. Et pourtant, l'histoire est pleine d'humour et de tendresse. Et ceci malgré la gravité du sujet de base (le deuil et l'oubli). Il suffit de se laisser embarquer et on ne peut qu'être séduit par l'enchaînement des situations cocasses et par la galerie de personnages. La beauté des dessins, colorés et personnels, fait le reste.



Dimitri B

2 abonnés · 7 critiques · Suivre son activité

★☆☆☆☆ 1,0 Publiée le 25 octobre 2023

Mes deux petits-enfants 7 et 11 ans se sont ennuyés Nous aussi. Film pour bobos parisiens. Long très long. Couleurs kitch gênantes à la fin. C'est pas un film poulet. C'est un film tarte !



Lauriane

3 critiques · Suivre son activité

★★☆☆☆ 2,0 Publiée le 21 janvier 2024

Esthétiquement vraiment très beau et original. Mais alors je n'ai pas du tout accroché à l'histoire. Ça se résume à la poursuite délirante d'un animal volé pour "le zigouiller" afin de raviver le souvenir d'un plat signature du papa défunt ... J'ai cru naïvement que la poule allait être épargné. Les interactions entre les personnages sont parfois violente, physiquement ou verbalement, sans raison valable... Pour un film d'animation à partir de six ans, je trouve ça vraiment limite...

Source:

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-291771/critiques/spectateurs/>

B) Ecris maintenant ta propre critique du film en donnant et justifiant ton opinion.
Write your own film review, give your opinion and reasons to justify it.

Useful vocab:

à mon avis = in my opinion ; je pense que = I think that
 je trouve ça = I find it ; c'est = it is ; il y a = there is/are
 les personnages = the characters ; les dessins = the drawings
 la musique = the music ; l'histoire = the story
 intéressant = interesting ; ennuyeux = boring

Answers

Activity 1

- B)** 1. Paulette ; 2. Linda ; 3. Annette ; 4. Astrid ; 5. Afia ; 6. Carmen ; 7. Pablo ; 8. Jean-Michel ; 9. Serge ; 10. Mémé
- C)** 1. Paulette ; 2. Annette, Afia et Carmen ; 3. Annette ; 4. Afia ; 5. Mémé ; 6. Astrid ; 7. Linda ; 8. Serge ; 9. Jean-Michel ; 10. Astrid

Activity 3

- A)** 1. de la pastèque ; 2. du pâté ; 3. du poivron jaune ; 4. du poisson ; 5. du poivron vert ; 6. des bonbons ; 7. du poulet ; 8. du poivron rouge ; 9. des petits pois ; 10. du lait

B) Fruits	Légumes	Viande et poisson	Produits laitiers	Produits gras et sucrés
de la pastèque	du poivron jaune du poivron vert du poivron rouge des petits pois	du pâté du poisson du poulet	du lait	des bonbons

Activity 4

- A)** 1.e) du sel ; 2.j) du poivre ; 3.h) vingt grammes de margarine ou beurre ; 4.g) cinquante grammes de crème fraîche ; 5.f) deux gros blancs de poulet ; 6.b) un poivron jaune ; 7.a) un poivron rouge ; 8.c) un poivron vert ; 9.i) une gousse d'ail ; 10.d) deux échalotes
- B)** 1. couper/émincer ; 2. laisser ; 3. émincer/couper ; 4. ajouter ; 5. cuire ; 6. verser ; 7. laisser ; 8. ajouter

Activity 6

- B)** a) rain = la pluie ; b) wind = le vent ; c) thunder = le tonnerre ; d) earth = la terre ; e) forest = la forêt ; f) wood = le bois



Evaluating this resource

We hope that you found this resource useful and appropriate.

Please do send us any film reviews, letters from your pupils, documentation of classwork and your feedback by e-mailing amaya.marco@dca.org.uk

Would you make a good Discovery Film Festival Case Study?

We are seeking a number of simple Case Studies in how teachers have used or are using Discovery films in the classroom across Curriculum for Excellence and across the Levels.

Any case studies that we develop would be intended for presentation on GLOW, the Creativity Portal and on Discovery Film Festival websites. We have a simple template to be completed and are keen to have classwork and documentation included.

If you would like to be a Discovery Case Study please e-mail amaya.marco@dca.org.uk